

VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

Dr. theol. Dorothee Bauer, geb. Brunner

Stand: Dezember 2023

I. Bücher

Olivier Messiaens *Livre du Saint Sacrement*. Mysterium eucharistischer Gegenwart: Dank – Freude – Herrlichkeit (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 20), Paderborn 2015.

Übersetzung ins Englische:

Olivier Messiaen's „Livre du Saint Sacrement“. Mystery of the Eucharistic Presence (Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 25), Paderborn 2023.

II. Artikel und kleinere Beiträge

16. Christus, die wahre Sonne. Der Morgenhymnus *Splendor paternae gloriae*, in: IKaZ Communio 53 (2024) [im Erscheinen].

15. Berufen, das Schöne zum Klingen zu bringen. Der Pianist Menahem Pressler, in: IKaZ Communio 52 (2023) 459-463.

14. „Veni Creator Spiritus“. Der Heilig-Geist-Hymnus in Gustav Mahlers Achter Sinfonie, in: IKaZ Communio 52 (2023) 76-87.

14 a. Übersetzung ins Ungarische:

Veni Creator Spiritus. A Szentlélek-himnusz Gustav Mahler Nyolcadik szimfóniájában, in: Communio. Nemzetközi katolikus folyóirat 31 (2023) 93-103.

13. Musik als Durchbruch ins Jenseits. Paradiesische Klänge bei Olivier Messiaen, in: Musik und Kirche 92 (2022) 370-373.

12. (gemeinsam mit Jan-Heiner Tück) Real presence under digital conditions? Gift of presence – transformation of time – real community, in: Dansk Teologisk Tidsskrift 85 (2022) 35-59.

11. Im Ein-Klang mit Gott. Wie der Komponist Arvo Pärt seinen Glauben in Töne fasst, in: IKaZ Communio 50 (2021) 633-645.

11 a. Übersetzung ins Ungarische:

Össz-hangban Istennel. Hogyan foglalja hangokba a hitét Arvo Pärt?, in: Communio. Nemzetközi katolikus folyóirat 31 (2023) 109-121.

10. Laudato si (515), in: Ilisabe Alpermann / Martin Evang (Hg.), Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch. Heft 27, Göttingen 2020, 78-82.

9. Das Wort geht von dem Vater aus (223), in: Gerhard Hahn (Hg.), Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch. Heft 23, Göttingen 2017, 14-18.

8. Ganz Ohr. Eine Begegnung mit dem Komponisten Arvo Pärt, in: Geist und Leben 89 (2016) 372-376.

7. „Seht das Brot, der Engel Speise“. Die Fronleichnamsequenz als eucharistischer Augenöffner, in: Bibel und Liturgie 89 (2016) 255-264.

6. Beten ist Hören. Olivier Messiaen verwandelt die Eucharistie in Klänge, in: Die Mitarbeiterin. Werkheft der katholischen Frauengemeinschaft Deutschland 2/2016, 28-29.

5. *Rezension* zu: Stephan Wahle, Fest der Menschwerdung, in: IKaZ Communio 44 (2015) 667.

4. *Verbum supernum prodiens – Das Wort geht von dem Vater aus*. Ein Fronleichnamshymnus im Evangelischen Gesangbuch, in: Liturgie und Kultur 5 (2014) 35-45.

3. *Rezension* zu: Laas, Johannes, Das geistliche Chorwerk Max Baumanns, in: Geist und Leben 86 (2013) 419.

2. Hörendes Verweilen vor dem Allerheiligsten. Olivier Messiaens Orgelwerk „Livre du Saint Sacrement“, in: IKaZ Communio 42 (2013) 307-316.

1. Vorausklang der Ewigkeit. Das „Quatuor pour la fin du Temps“ von Olivier Messiaen, in: IKaZ Communio 41 (2012) 56-67.

1 a. *Übersetzung ins Englische:*

Pre-verberation of Eternity: Olivier Messiaen's Quatuor pour la Fin du Temps, in: Communio. International catholic review 43 (2016) 537-551.

III. Onlinepublikationen

Klingende Auferstehungshoffnung. Eine Reflexion auf Olivier Messiaen

(<https://www.katholisch.at/aktuelles/144194/messiaen-bringt-auferstehungshoffnung-zum-klingen>)

Farbklang und Geblendetsein in der Begegnung mit dem eucharistischen Herrn. Die Gebetssätze des „Livre du Saint Sacrement“ von Olivier Messiaen als Beitrag zu einer Erneuerung und Vertiefung der eucharistischen Gebetspraxis, Online-Ressource: URL: <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/7669> (2009).

IV. Rundfunkbeiträge

„Musik als Gebet. Zum 85. Geburtstag von Arvo Pärt.“ Radiosendung im Format „Feiertag“ bei Deutschlandfunk Kultur, 13.9.2020.

„Klang gewordene Theologie. Wie Olivier Messiaen die Eucharistie vertont.“ Radiosendung im Format „Am Sonntagmorgen“ beim Deutschlandfunk, 23.6.2019.

V. Vorträge

„Der synodale Weg. Hintergründe – Hoffnungen – Horizonte“

Vortrag im Rahmen des „Montagforums“ der Pfarre Kalvarienberg, Wien (2023)

„Eschatologische Themen bei Olivier Messiaen. Eine Werkeinführung zu *Les Corps glorieux*“

Vortrag im Rahmen eines Symposions an der Katholisch-theologischen Fakultät Wien (2023)

„Maria in der Musik“

Vortrag bei den Theologischen Kursen Wien im Rahmen des Spezialkurses „Maria – hohe Frau und niedere Magd“ (2023)

„Wie Olivier Messiaen die Eucharistie vertont. Musikalisch-theologische Zugänge zum *Livre du Saint Sacrement*“

Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (2022)

„Vom Ende der Zeit und den Farben der himmlischen Stadt. Eschatologische Motive bei Olivier Messiaen“.

Vortrag beim Symposium „Hoffnung über den Tod hinaus. Brennpunkte der Eschatologie“ an der theologischen Fakultät Wien (2016).

„Das *Livre du Saint Sacrement*. Olivier Messiaens musikalische Annäherung an das Mysterium Eucharistie“.

Vortrag an der katholischen Akademie Wien (2016).

„Das Ende der Zeit. Religiöse Dimensionen in Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps*“.

Vortrag beim Symposium „Olivier Messiaen und die ‚Stunde Null‘“ im Rahmen des Klangbrücken-Festivals „Planet Messiaen“ an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (2015).

„*Verbum supernum prodiens – Das Wort geht von dem Vater aus*. Ein Fronleichnamshymnus im Evangelischen Gesangbuch“.

Vortrag beim 20. interdisziplinären, ökumenischen Seminar zum Kirchenlied auf Kloster Kirchberg (Sulz am Neckar) (2014).

„Wo bleiben die Erwachsenen? Eucharistiekatechese anhand des *Livre du Saint Sacrement* von Olivier Messiaen“

Vortrag im Rahmen einer Vorlesung an der katholisch-theologischen Fakultät Freiburg, Arbeitsbereich Pastoraltheologie (2011).

„Olivier Messiaens *Livre du Saint Sacrement*“.

Vortrag an der Katholischen Akademie Wien (2009).

V. Vorlesungen und Seminare an der Universität Wien

VL: Einführung in Geschichte und Theologien der Reformation (SS 2021, SS 2023)

VL: Ekklesiologie (SS 2022, SS 2023)

SE: Klingende Endzeitvisionen. Eschatologische Motive bei Mozart, Brahms, Spohr, Messiaen, Pärt u.a. (SS 2022)

SE: Apokalypse und Weltuntergangsszenarien. Werkstattgespräche zwischen Musik und Theologie (in Kooperation mit dem Mozarteum Salzburg) (WS 2023)